

# Martin COUDER

[martin.couder@hotmail.fr](mailto:martin.couder@hotmail.fr)

Toul Benal / L'île verte 56330 Pluvigner

Sculpteur  
Plasticien

06 74 62 25 04

Français originaire du Languedoc, né à Madagascar en 1953.

Enfance au Maroc, au Portugal et en Dauphiné.

Ébéniste, puis architecte d'intérieur diplômé de l'École Boule, à Paris, en 1974.



## SCULPTURES IN SITU

**2005**

Anamorphose de la balance - Salon Batimat - Paris

**2004**

Les 4 éléments -  
Résidence Parc Er Vor - Meucon,  
Vannes

**2000 / 2001**

Veillée Lothard et Martin -  
École forestière - Aradon

**1996**

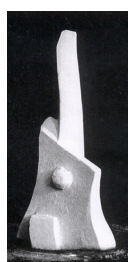
Présence - fontaine - Sérent

**1994**

Ondulance - Résidence pour aveugles -  
Caudan

**1992**

L'arbre et l'Enfant - Centre du Pont Coët  
- Grand-Champ



## EXPOSITIONS COLLECTIVES

**2014**

Salon des peintres et sculpteurs de Pignan /  
Montpellier

**2013**

L'art et L'île - Fort du Gripp, île de Groix.  
Voyage dans la matière - Hôtel Gulf Stream,  
CNRS - Roscoff

**2012**

Atelier itinérant avec des artistes sculpteurs  
locaux - Madagascar

**2010**

Artistes ici / Artistes Haïti - Solid'Arts -  
Sainte-Anne d'Auray

**2007 à 2009**

Salon des Beaux-Arts - Lorient

**2008**

La femme dans tous ses états - Conseil Général  
du Morbihan - Vannes  
Portes ouvertes des ateliers de Belleville - Paris

**2007**

Photographies et sculpture - Jacou / Montpellier

## Projet de Sculpture monument

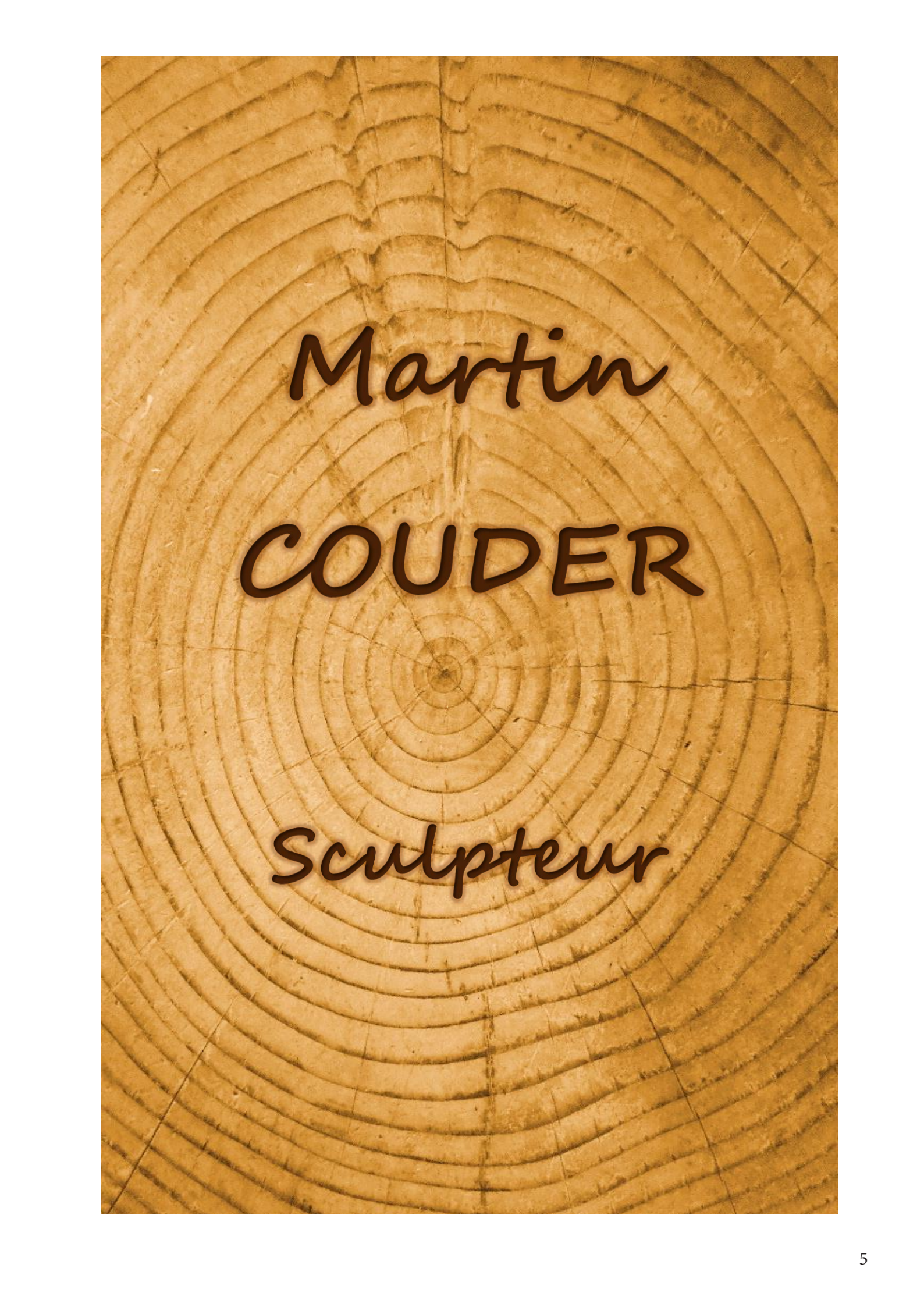
**2008** : « Je vous parle du bout du monde »

Sculpture écologique sur le thème de la  
migration humaine.

Hauteur 12 m, base 8x8 m. Tubes en inox,  
fontaine, panneaux solaires, marbre.

## Actualités depuis 2007

Sensible à la transmission artistique, anime des  
ateliers d'art ouverts aux adultes et aux enfants  
sur le Pays d'Auray - Morbihan - et dans les îles  
du Ponant : modelage, sculpture, photographie.

The background of the page is a close-up photograph of a tree trunk's cross-section, showing concentric growth rings in shades of light brown and tan. The text is centered over this background.

*Martin*  
**COUDER**  
*Sculpteur*

## PARCOURS EN SCULPTURE

Pour les artistes figuratifs de la Renaissance, la forme, de préférence humaine, est présente et invisible à l'intérieur d'un bloc de marbre. Et c'est au sculpteur que revient cette tâche, ce pouvoir et ce plaisir de la mettre au jour.

Avec l'art abstrait ou conceptuel du XXème siècle, cette présence devenue signifiée par des symboles, a été mise au jour de manière éclatante par des artistes à la recherche de nouveaux langages formels et expressifs, dont Constantin Brancusi pour qui la sculpture doit être exigeante sur les formes et sur le sens.

A travers l'histoire de l'art de la fin du XXème et du début du XXIème siècle, mon questionnement artistique s'inscrit dans ces deux notions, **représentation et symbole**, avec comme seule base :

### la sensualité des formes.



« Corps creux »

Bois : cyprès 0.40 x 0.22m

Amoureux du bois, devenu ébéniste et sculpteur je pratique ce matériau vivant. J'aime sa chaleur, sa douceur, l'énergie qu'il contient de la mémoire de **l'arbre**, végétal symbole de vie, d'évolution et de présence sur notre planète. Avec ses caractéristiques, ses imperfections, ses parfums... il est un compagnon séculaire, voire millénaire.

Façonner sa matière même, le bois, me porte en création et participe de nos **échanges d'êtres vivants**. Montrer l'objet issu de cette complicité, c'est partager encore, « *donner à voir* » comme disait le poète Paul Eluard.

Une œuvre d'art existe par cette complicité entre deux êtres, entre deux univers, celui de la création et celui de **sa lecture par autrui**.

Pour ce qui est de ma sculpture, je propose une lecture par les mains, autant que par les yeux **et le sensible**.

J'ai déjà réalisé des sculptures de 2 à 3m de haut ou de diamètre, faisant naître ces formes à partir de plans découpés dans des matériaux différents : granit, lave, inox, bois, eau, éclairage. En étroite relation avec un thème ou un concept étudié en 2D ou en 3D, en dessin ou en CAO, c'est par l'agencement de ces plans que la sculpture existe dans l'espace devenant objet réel et public. L'une d'elle se nomme :

### « L ' Arbre et L ' Enfant »



Bois : Iroko et Movingui

2.50 x 1.80 x 1 m

1992

Depuis quelques années je me consacre à la création de sculptures issues d'une masse, faisant naître des formes pleines et creuses dans l'espace, jouant sur la forme et sur la contre forme.

## A l'atelier



En extérieur



En intérieur

Je travaille manuellement, parfois avec de l'outillage électroportatif, soit en taille directe, soit en agrandissement d'une maquette en terre.

Et toujours en considérant les dimensions maximales de la masse de bois, sa « **tessiture** », maintenue jusqu'au bout :



### « Elle et Lui »

Bois : chêne

0.64 x 0.26 m

Soit en une étape :

en suivant mon inspiration, utilisant les « défauts », creusant entre eux, les éliminant ou les mettant en valeur en creux profond ou en haut relief.

Mes mains font chanter mes outils en taille directe, tournant autour de la sculpture en devenir, jusqu'à trouver des formes harmonisées, d'où se dégage une identité qui portera un titre.

« à Brancusi »



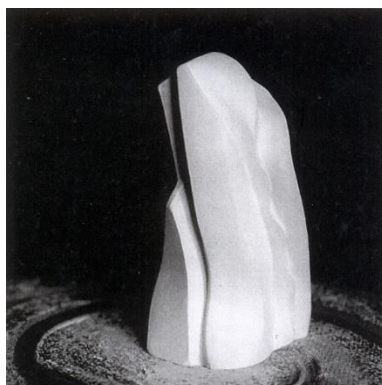
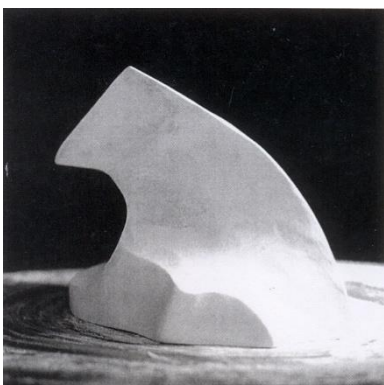
Bois : tilleul 0.67 x 0.37 m

Soit en deux étapes :

La première, c'est la recherche formelle, plastique, en argile, me laissant guider par l'imagination, mon humeur ou un concept très défini. La plasticité de la terre permet une souplesse de forme d'une variété infinie. Après séchage de ce modelage, je reprends le fil de ma création avec d'autres petits outils pour bien marquer les arrêtes, les arrondis et les différents niveaux de profondeur ou de vide.

C'est là que mon inspiration est à l'œuvre. C'est un travail lent, de maturation.

Et je suis sûr de sa forme quand une de ces petites sculptures est finie. Car en terre, elles font maximum 30 cm de haut, la plupart 10 à 12cm.





## La deuxième étape

c'est la réalisation en bois, 3 ou 4 fois plus grande que la maquette en terre ; c'est-à-dire de 40cm à 1.20m de haut. Evidemment la différence d'échelle nécessite de grosses épaisseurs de bois.

Je commence à sculpter avec en point de mire le petit modelage en terre. Arrive le moment où cette maquette est abandonnée : la sculpture en bois acquière alors son identité propre ; elle seule me guide pour la finir, la faire exister.



### « Jeunesse »

Bois tilleul

0.68 x 0.23m

En taille directe ou en agrandissement, c'est dans ce moment-là où mon outil principal, mes mains et mes yeux ensemble, donne de la Présence et une âme à l'objet. Il n'y a pas de face avant ou arrière. La seule partie qui n'est pas visible est celle qui repose sur le socle ou sur le sol, matérialisant la position dans un sens vertical.

Evoluant autour, je souhaite créer la surprise : alors qu'on pourrait s'attendre à la continuité d'une arrête, celle-ci devient surface, creux ou bosse. Et inversement. Parfois l'éclairage et les ombres qu'il crée, nous donnent à voir une illusion d'optique, nous faisant lire un plein pour un vide et inversement. La lecture de ces sculptures est orientée par le titre donné à chacune.

**Les formes ne sont pas prêtes à s'éteindre mais plutôt à s'étreindre.**



« **Promesse** »

Bois tilleul 0.64 x 0.26

Je façonne des essences de bois locaux et tropicaux, de préférence dur, dont la couleur ou le grain, la densité ou le graphisme et le parfum sont parties intégrantes de mon travail :

Olivier, cade ; cèdre, cyprès ; chêne, tilleul ; palissandre, ébène ; acajou, iroko, movingui...



« **Aile jaune** »

Bois Iroko / Movingui

0.42 x 0.37 m



« **D'île rouge** »

Bois Ebène / Palissandre

0.22 x 0.34 m



« **Accueil** »

Bois de Chêne

0.56 x 0.22 m



« **En attente** »

Bois de cade

0.32 x 0.16 m

Ces bois représentent mes appartenances

**Occitane, Africaine, Armoricaïne, îlienne.**

La lumière certes joue un rôle important créant par ses ombres des surprises visuelles, accentuant un volume, une limite ; mais il m'est arrivé de travailler dans le noir, ou les yeux fermés, seulement guidé par mes mains touchant la matière, et ma vision interne de l'espace, engendré par les formes.



« **Ecoutant** »

Bois Acajou



0.38 x 0.21 m

Tailler, poncer, polir, caresser, respirer le parfum de ce bois-ci, de cette essence-là, dans ces formes, c'est comme en musique et en poésie, une douce et simple rencontre des sens et de l'esprit, un hommage à la sensualité qui nous est commune.

Pour finaliser mon travail, j'utilise de la cire d'abeille incolore, mettant en valeur l'originalité du bois, appelant la caresse humaine.

Lors d'une exposition, je présente mes sculptures sur des socles lisses, blanc ou noir, ou sur des plaques de cuivre polies. Ainsi contrastant avec la couleur de leur support, ces sculptures se découvrent dans l'espace de tous côtés. Pour inviter autrui, un petit panneau précise :

## SCULPTURES CARESSABLES



« A deux mains »

Bois tilleul

0.58 x 0.27m